

# *guia didàctica* **KIDS&CORDES**

## LES FAMÍLIES D'INSTRUMENTS



### Audicions musicals KiddyMusics

#### Introducció a les audicions KiddyMusics

Les audicions musicals destinades al públic infantil tenen un caire pedagògic i lúdic. Aquests són els principals objectius que ens proposem. És important acostar la música als nens i nenes com a eina de divertiment, de curiositat, d'expressió, de gaudi personal, etc. I d'altra banda, les podem aprofitar com a eina d'aprenentatge, com un gran i atractiu expositor de nous coneixements.

Per a la pedagogia de la música és una eina molt atractiva, que ens permet reforçar, ampliar i introduir nous coneixements, sempre com una eina de suport al treball que es fa dins l'aula escolar. Per això és important que hi hagi un lligam entre l'audició i el treball d'aula. L'audició no pot ser quelcom aïllat dins d'una programació curricular. Aquesta és una de les raons de la present guia didàctica: el preparar l'audició, i reforçar-la un cop vista.

#### Característiques de les audicions KiddyMusics

Les nostres audicions es basen en la vivència musical, en l'audició activa i participativa dels nostres espectadors.

- Sostingudes principalment en l'actuació musical
- Qualitat musical de les audicions, gràcies a la col·laboració de músics de primera línia.
- Reforçades amb elements escènics i teatrals.
- Dissenyades i adaptades a edats concretes del nostre públic.
- Basades en la necessitat de cobrir uns objectius pedagògics.

### Com treballar les audicions KiddyMusics

La guia didàctica és una ajuda de què disposen els/les mestres per al treball previ i posterior de les audicions.

#### Treball previ

En tres àmbits: el conceptual, procedimental i social.

- Tractar a l'aula prèviament els continguts de l'audició.
- Parlar a l'aula sobre l'actitud correcta davant una audició (la participació, el silenci, l'atenció, no aixecar-se a mitja actuació, no menjar, no córrer pels passadissos, estar ben assegut...)

#### Treball posterior

- Síntesi i reforç dels continguts de l'audició
- Ampliació dels continguts de l'audició
- Valoració sobre el comportament dels infants a l'audició.

## KIDS&CORDES

### Introducció a l'activitat

L'activitat KIDS&CORDES està destinada a alumnes d'Educació Primària. El nostre objectiu principal és familiaritzar els alumnes amb diversos instruments musicals de la família de Cordes d'una forma lúdica i pedagògica. Considerem important que la música es mostri als nens i nenes d'una manera propera, familiar, divertida, i evidentment, com una eina d'aprenentatge per a nous coneixements.

Aquesta proposta permetrà als alumnes apropar-se a la música desde la creació del so, des dels propis instruments, reforçant així el treball que es porta a terme regularment dins de l'aula. Aquesta guia didàctica ajudarà al mestre a presentar i preparar l'activitat, així com a reforçar, durant les classes posteriors, els coneixements adquirits.

### Característiques de l'activitat Kids&Cordes

Les nostres activitats es basen en la vivència musical, en l'audició activa i la participació dels nens i nenes, i es desenvolupen amb les següents característiques:

- Activitats dissenyades i adaptades a les edats concretes de l'aula.
- Qualitat musical de primer nivell, amb activitats dutes a terme per músics i pedagogs professionals.
- Basades en la necessitat de cobrir uns objectius pedagògics en l'assignatura de música.
- Interacció del professor i la música amb els alumnes.

### Com introduir l'activitat a l'aula

Al llarg de la guia didàctica es presenten diverses activitats que ajudaran al professor a establir una metodologia per el treball previ i posterior a l'activitat per realitzar a l'aula. Aquestes tasques ajudaran a la millor comprensió i aprofitament de l'activitat, així com l'assoliment dels nous coneixement adquirits.

#### Treball previ

- Establir les bases de coneixement per entendre adequadament els continguts que seran presentats durant l'activitat.
- Despertar la curiositat i l'interès per veure l'activitat i participar-hi.
- Explicar l'actitud correcta que s'espera en una activitat d'aquest tipus mitjançant conceptes com el silenci, l'atenció o la participació.

#### Treball posterior

- Síntesi i reforç dels contingut didàctics de l'activitat.
- Ampliació dels continguts de l'activitat, mitjançant el visionat de vídeos o la realització de fitxes de treball.
- Valoració sobre el comportament de l'aula durant l'activitat.

### KIDS&CORDES

#### Descripció de l'activitat

Un quartet de corda compostat per dos violins, viola i violoncel ens oferirà un concert amb un repertori amb temes coneguts de música clàssica, bandes sonores de pel·lícules i temes actuals de música moderna.

El concert es planteja com una activitat amena, en què s'intercalen continguts teòrics sobre l'instrument amb continguts i activitats pràctiques que permeten la interacció de tots els alumnes presents a l'activitat. En un moment determinat, després d'un petit accident, haurem de reconstruir, peça a peça, un Violí. Aquesta activitat ens ajudarà a entendre com és la construcció i les parts d'aquests instruments de corda fregada. També treballarem les sonoritats de cada instrument de la formació amb activitats de reconeixement del so per part dels assistents.

#### Objectius Didàctics Generals

- Reconèixer l'instrument sonora y visualment.
- Poder classificar l' instrument dins les famílies musicals.
- Reconèixer les qualitats sonores de l'instrument: registre, matisos, expressivitat, estils.
- Conèixer els aspectes històrics i culturals de l'instrument,
- Enriquir l'atenció durant l'escolta i la percepció auditiva.
- Gaudir amb la música en directe d'una manera amable, distesa i pedagògica.

#### Continguts Didàctics

- Visualització de l'instrument i de la família a la qual pertany el presentat.
- Informació oral i visual sobre aspectes físics i culturals de l'instrument: materials, construcció, forma, variants geogràfiques i històriques.
- Escolta de l'instrument, dels seus registres tímbrics i matisos tècnics.
- Audició de fragments musicals en directe
- Interacció dels alumnes amb l'instrument. Tocar, Provar, Sentir.
- Fitxes específiques per realitzar en el treball posterior a l'aula

### Propostes Didàctiques

#### Kids&Cordes - El Violí

El Violí, serà el nostre instrument de referència per entendre la família, la construcció i les parts d'aquests instruments. Els següents apartats serviran per familiaritzar els alumnes i docents amb l'activitat i amb els elements que es trobaran durant la presentació. Finalment es proposen diverses activitats per realitzar de forma subsegüent.

#### Preparant l'activitat...

El violí és un instrument molt antic, dins dels seus antecedents figuren el Ravanastron, provinent de l'Índia, o el Rebab. Aquests instruments es caracteritzen per posseir únicament una o dues cordes, caixa de ressonància, i produir el seu so mitjançant un arc. L'evolució inicial des d'aquests instruments fins al violí actual prové de països orientals, i els primers antecedents a Europa no apareixen fins al segle X. Instruments com el Rebell, la Fídula o la Lira da Braccio mostren l'evolució dels instruments de corda fregada fins al segle XVI, moment en què el violí apareix completament desenvolupat, tal com es coneix avui en dia.

El primer constructor del qual es conserven violins similars als actuals és Andrea Amati (1511-1580) encara que dins de les seves obres es poden trobar algunes subtils diferències amb els violins que es construeixen actualment: les seves barres harmòniques eren molt petites, l'ànima molt fina, i els seus instruments es caracteritzaven per la gran quantitat d'ornaments i dibuixos embellidors a la caixa. Un dels seus fills - tots ells dedicats a la luthieria -, Niccolò Amati (1596-1684) va ser el professor de Guarneri, Ruggieri o Stradivari, i va ser considerat el constructor més destacat d'Itàlia.

Antonio Stradivari (1644-1737) és el més famós constructor de violins, i el seu principal llegat va ser el de refinar i finalitzar la forma dels violins, fins al punt que les mesures proposades per ell es consideren les "estàndard" en la construcció contemporània d'aquest instrument.

# guia didàctica

## KIDS&CORDES

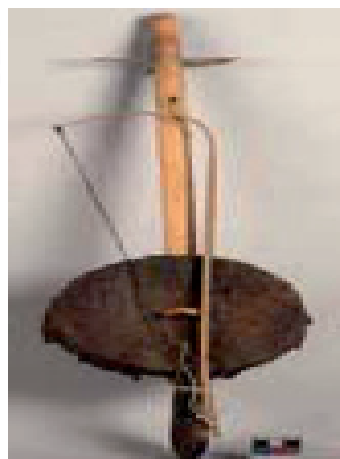
---



RAVANASTRON



REBAB



REBELL (Europa, s. X-XII) (Índia) (Oriental)



FÍDULES CONSTRUCCIÓ  
MODERNA (A partir del s. X-XIII)



LIRA DA BRACCIO  
Finals s. XV-XVI





# guia didàctica

## KIDS&CORDES

---

### Audicions i vídeos recomanats

Eugène Ysaÿe. Sonata nº3 per a violí solo, Ballade.  
Interpretada per Maxim Vengerov  
<http://www.youtube.com/watch?v=wSCLVBUQsZoÇ>

Antonio Bazzini. La ronde des lutins (La dansa dels follets)  
Interpretada per Zino Francescatti  
<http://www.youtube.com/watch?v=FOVDO83wrCU>

Violí al Jazz. Casablanca. Interpretat per Stéphane Grapelli  
<http://www.youtube.com/watch?v=1Spmb8u9SZU>

Violí elèctric i música moderna. David Garrett - Viva La Vida  
[https://www.youtube.com/watch?v=bZ\\_BoOIAxyk&list=RDQMLNW\\_bWz8osM&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=bZ_BoOIAxyk&list=RDQMLNW_bWz8osM&start_radio=1)

### Activitats prèvies

# guia didàctica

## KIDS&CORDES

---

### 1. Identificació física i sonora de l'Instrument

a) Audició i visualització de material pedagògic sobre el violí. Mostrar imatges o làmines de l'instrument. Explicar les característiques bàsiques de l'instrument

- És un instrument de corda. Té quatre cordes.
- Es toca recolzant-lo al coll i es fa sonar amb un arc.
- Té uns forats, efes, per on surt el so.
- Forma part dels instruments de l'orquestra.



# guia didàctica

## KIDS&CORDES

---

b) Escoltar una audició comentada de l'instrument.

Antonio Vivaldi. 1 ° Moviment Concert per a Violí en Mi Major La Primavera.

Edició Recomanada: <https://www.youtube.com/watch?v=l-dYNttdgl0> Interpretada per Itzhak Perlman i la Orquestra Filharmònica d'Israel.

Es proposa escoltar el començament del primer moviment del concert explicant els següents conceptes:

- Es tracta d'un concert per a violí. El violí solista és l'instrument predominant. - El va escriure Antonio Vivaldi al 1725, va ser la vuitena obra que va escriure el compositor.
- La música descriu l'arribada de la primavera. Es tracta de música incidental, on es descriuen musicalment determinats moments de l'estació.
- 0:00-0:29: Arribada de la primavera
- 0:30-1:04: Els trinats dels violins representen els ocells
- 1:05-1:12: De nou, arriba la primavera (Tema A)
- 1:13-1:35: La música imita un rierol.
- 1:36-1:42: Tema A
- 1:42-2:09: El violí solista preval sobre la resta dels instruments. S'imita una tempesta.
- 2:10-2:26: La calma després de la tempesta. El mateix Tema A, modificat i exposat en tonalitat menor.

# guia didàctica

## KIDS&CORDES

---

### Després de l'activitat ...

#### Valoració de l'activitat

Després d'haver assistit a la sessió de Kids&Cordes, els alumnes i el mestre poden fer una valoració de l'activitat.

Hem gaudit de l'activitat?

Què ens ha agradat més?

Quin instrument/s ens han ensenyat?

Algú vol aprendre a tocar aquest instrument?

Com ha estat el nostre comportament?

# *guia didàctica* **KIDS&CORDES**

---

## Repertori

- Concerto Grosso, Op. 6 ..... A. Corelli
- Aria ..... J. S. Bach
- Divertimento en Fa ..... W.A. Mozart
- El oboe de Gabriel (La Misión) ..... E. Morricone
- Moon River (Desayuno con Diamantes)..... H. Mancini)
- Over the rainbow (El mago de Oz)..... H. Arlen
- Piratas del Caribe ..... H. Zimmer
- James Boond ..... J. Barry
- River Flows in you ..... Yiruma
- Gladiator ..... H. Zimmer
- Viva la Vida ..... Coldplay

# guia didàctica

## KIDS&CORDES

---

### Musics

**STANISLAV STEPÁNEK**, Violí. Nascut a la república Txeca. L'any 1991 es gradua a l'Escola Superior de Música Leos Janacek de Brno, començant a col·laborar amb la Jove Orquestra de Catalunya. Stepánek col·labora amb l'Orquestra del Teatre Lliure de Barcelona, dirigida per Josep Pons; amb l'Orquestra Simfònica de Valls, conduïda per Albert Argudo; l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu (direcció de Jesús López Cobos) i l'Orquestra de Cambra del Liceu de Barcelona, dirigida per Antoni Ros Marbà, y concertino de la Sinfonietta Orquestra de Barcelona, sota la direcció de Francesc Llongueras.

**ALEXANDRU BUBLITCHI**, Violí.- Nació el 5 de mayo de 1980 en Chisinau (Republica Moldova) en una familia de artistes.En 1992 ganó el primer premio en el concurso nacional de jóvenes talentos (R. Moldova) (categoría junior). Entre 1998 y 2002 realizó giras por Alemania, Suiza, Austria, Hungría, Rumanía, Francia y España como miembro de diversas orquestas sinfónicas. De 2005 a 2008 fue concertino de la orquesta L'Academia del Grand Teatre del Liceu. Bajo la dirección musical de Javier Mas. De 2012 a 2014 realiza una gira mundial como miembro de Leonard Cohen band acompañando al maestro Leonard Cohen.

**FERRAN SALÓ RAMIÓ**, Viola.- Nat en el sí d'una nissaga de músics sardanistes de l'empordà, estudia violí al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Jacinta Torner i Mariano Sainz de la Maza. Ha col·laborat o format part de la majoria de formacions orquestrals o de música de cambra del país: Orquestra Sinfònica del Vallés, Orquestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya(OBC), Orquestra Solistes de Barcelona, Orquestra Solistes de Catalunya, Orquestra de cambra del Real Cercle Artístic, Orquestra de cambra Gonçal Comellas, Virtèlia Sinfonieta, etc.

**ZSOLT GÁBOR TOTZTER**, Violoncel.-Nace en Budapest(Hungría). Durante toda su trayectoria profesional ha colaborado con importantes y orquestas de renombre, como la Kammerorchester Tibor Varga, la Philharmonia Hungarica y la Städtisches Orchester Münster, con las que realiza numerosas grabaciones y giras por les salas de concierto más prestigiosas de Europa.Ha sido primer violoncello de la Kammerorchester Tibor Varga, y de la Orquestra de Cambra del Palau de la Música.Desde la temporada 1999-2000, es el violoncello titular del Grupo Enigma (Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza). También es el primer violoncello de la Orquestra de Cambra Catalana.

