

TEATRO MUSICAL INFANTIL

La formación para niños de 6 a 9 años consta de un trabajo donde se engloban las tres disciplinas del teatro musical: el canto, la interpretación y la danza. Los niños recibirán la formación con un solo profesor formado en esas tres disciplinas.

Cada día trabajarán esas tres disciplinas a través de temas de teatro musical, ejercicios de interpretación y coreografías adaptadas.

Va dirigido a todos los niños que les guste la música, el teatro, cantar y bailar.

Con este curso trabajarán un repertorio que seguramente conocerán de antemano o adecuado para su edad y lo pasarán bien desarrollando el sentido del ritmo y la afinación, aprendiendo a seguir coreografías a la vez que canten.

Desarrollarán la movilidad del cuerpo y su voz, aprenderán a expresarse a través de las emociones.

Los grupos están formados entre 10 -14 alumnos que trabajarán tanto de forma individual como en grupo. Los grupos mostrarán lo que trabajan trimestralmente con nuestras aulas abiertas, en el auditorio de KiddyMusics, para familiares y/o amigos.

El Programa

Iniciación a la técnica vocal adecuada a la edad. Ejercicios de respiración, tonificación y proyección de la voz a través de canciones que les ayudarán a entender. Trabajarán los ritmos y afinación a través de canciones grupales. La interpretación se trabajará a través de la desinhibición corporal, la improvisación y la aplicación a través de los personajes propuestos y las escenas de teatro musical. Los iniciaremos en la danza en diferentes estilos a nivel básico.

Calentamiento de la voz

El calentamiento de la voz es una herramienta importantísima que nos permite cantar con seguridad y facilidad sobretodo de una manera sana. Un calentamiento bien dirigido hace que la voz esté preparada para cantar en 10 minutos como máximo. En cada clase se utilizará el calentamiento con técnicas adecuadas para trabajar el material propuesta en cada sesión. También se hará una activación del cuerpo con ejercicios de desbloqueo y desinhibición. Les daremos una rutina de calentamiento que podrán repetir en casa.

Respiración

La respiración es el motor de la voz. Una buena respiración hace posible una voz fluida, proyectada y fuerte. Controlaremos el volumen de nuestra voz con el aire y otros factores. Haremos ejercicios para controlar la entrada y la salida del aire, para encontrar la presión sub-glótica y para poder aplicar ese control en las canciones y/o temas.

La liberación de la voz

Sea la que sea la situación en la que se encuentre el alumno tendrá que ser capaz de expresarse mediante el canto de una manera libre y controlada. Haremos una serie de ejercicios para encontrar la libertad de vibración de las cuerdas vocales. Para trabajar sin dañar nuestras cuerdas vocales. Lo haremos siempre aludiendo a situaciones reales como por ejemplo "reír".

Control, Proyección y resonancia de la voz

Les enseñaremos a localizar la musculatura que utilizamos para cantar y como activarla para que la voz tenga más proyección. Los ejercicios se harán con voz hablada y voz cantada. Un buen uso de la resonancia también proporcionará a nuestra voz diferentes sonidos y volúmenes.

Calidad de la voz

Les enseñaremos a producir diferentes sonidos con su voz que después podrán aplicarlos a los diferentes personajes tanto en ejercicios de interpretación como en canciones.

Comunicación

Aprenderán a exteriorizar las emociones y los pensamientos de las canciones para poder llegar al espectador y/o al compañero de escena.

Interpretación de canciones

Hablaremos de los personajes de las canciones y de qué les pasa para entender cómo interpretar las canciones.

La emoción

La expresividad y la emoción son muy importantes en el teatro musical así que trabajaremos las emociones y les enseñaremos a exteriorizarlas para que el público las reciba.

Desinhibición corporal

En este apartado trabajaremos la expresividad corporal, es decir, el lenguaje corporal a través de ejercicios, relacionados con la música. Los alumnos harán un trabajo corporal con ejercicios que les ayude a encontrar una posición neutra desde la cual podrán empezar a trabajar aspectos físicos relacionados con los personajes.

Improvisación

La improvisación es una herramienta muy útil para un actor y sobretodo si se encuentra e los inicios de la formación. Les ayudará a desarrollar la creatividad y la imaginación para adquirir seguridad.

Creación de personajes

A través de un físico, una voz, un ritmo, una energía determinadas aprenderán como crear un personaje.

La escucha

Escuchar un compañero cuando está en escena es básico. Permite al compañero sentirse apoyado en su interpretación. La escucha también me conecta con el compañero que está en escena.

El ritmo y la afinación

Trabajaremos los aspectos musicales tanto en las canciones solistas como las de grupo. No es necesario que los alumnos lean música pero el profesorado les irá introduciendo en aspectos como el ritmo y la afinación a través del repertorio.

Coreografías

Introduciremos coreografías sencillas de diferentes estilos de canciones de Teatro Musical. Desarrollarán la memoria coreográfica y aprenderán a cantar y a bailar al mismo tiempo. Potenciaremos la concentración.

Trabajo coral

En las escenas grupales que se trabajen se hará un trabajo armónico de voces y poco a poco irán adquiriendo seguridad, precisión y velocidad cantando a varias voces.

Contacto con el público

Es muy importante que los niños/alumnos muestren periódicamente lo que están aprendiendo, así que, trimestralmente se hará una aula abierta para público en directo donde mostrarán el material que han estado trabajando y empezarán a adquirir el hábito de actuar en vivo y en directo.