



## **KiddyMusics** **Teatre Musical** De 6 a 9 anys

**La formació per nens de 6 a 9 anys consta d'un treball on es desenvolupen les tres disciplines del teatre musical: el cant, la interpretació i la dansa. Els nens rebran la formació des d'un sol professor format amb les tres disciplines. Cada dia treballaran les tres disciplines a través de cançons de teatre musical, exercicis d'interpretació i coreografies.**

Va dirigida a tots els nens/es que els agradi la música, el teatre, cantar i ballar. Amb aquest curs treballaran repertori que segurament coneixen o que és adequat per la seva edat i s'ho passaran bé alhora que desenvoluparan sentit del ritme i afinació, aprendran a seguir coreografies alhora que canten, desenvoluparan la mobilitat del seu cos i la seva veu i aprendran a expressar-se a través d'emocions i text.

Els grups estan formats per 10-14 nens que treballen tan de forma individual com grupal.

Els grups mostraran el material treballat trimestralment amb aules obertes a l'auditori de l'escola.

### **El Programa:**

Iniciació a la tècnica vocal adequada a cada edat. Faran exercicis de respiració, tonificació i projecció de la veu i a través de cançons que els ajudaran a entendre.

Treballaran ritmes i afinació a través de cançons grupals i diversos exercicis relacionats amb la música.

Treballaran la interpretació a través de la desinhibició corporal, la improvisació i l'aplicació a personatges i escenes de teatre musical.

Els iniciarem a la dansa en diferents estils a nivell bàsic.

## **Punts a treballar:**

### · L'escalfament de la veu

L'escalfament de la veu és una eina importantíssima que ens permet cantar amb seguretat i facilitat i sobretot d'una manera sana. Un escalfament ben dirigit fa que la veu estigui preparada per cantar en 5-10 min màxim. A cada classe farem un escalfament adequat per les tècniques que treballarem aquell dia. A part d'escalfar la veu també farem una activació corporal a través d'exercicis de desbloqueig i desinhibició. Els donarem una rutina d'escalfament que podran repetir a casa.

### · Respiració

La respiració és el motor de la veu. Una bona respiració fa possible una veu fluida, projectada i forta. Controlem el volum de la nostra veu amb l'aire i altres factors. Farem molts exercicis per controlar l'entrada i la sortida de l'aire, trobar la pressió sub-glòtica i per poder aplicar aquest control a les cançons. La respiració també ens dona la serenitat, el pes i el ritme en les nostres cançons. Així doncs serà un punt en el qual profunditzarem molt.

### ·L'alliberament de la veu

Sigui quina sigui la situació en la que es troba l'alumne haurà de ser capaç d'expressar-se mitjançant el cant d'una manera lliure i controlada. Farem una sèrie d'exercicis per trobar la llibertat de la vibració de les cordes vocals. Per treballar sense fer-nos mal a les cordes hem d'aconseguir entendre i aprendre a alliberar la veu a través de diferents exercicis. Ho farem sempre a través d'imatges que puguin associar amb coses que coneixen com ara el riure.

### · Control, Projecció i ressonadors de la veu

Els ensenyarem a localitzar la musculatura que fem servir per cantar i com activar-la perquè la veu tingui més projecció. Els exercicis de projecció els faran tan en veu parlada com cantada. Un bon ús dels ressonadors també faran que la nostra veu tingui diferents timbres i diferents volums.

### · Qualitats de veu

Els ensenyarem a produir diferents sons amb la seva veu que després podran aplicar a diferents personatges tan en exercicis d'interpretació com en cançons.

### · Comunicació

Aprendran a exterioritzar les emocions i els pensaments de les cançons perquè pugui arribar a l'espectador o al company d'escena

### · Interpretació de cançons

Parlarem dels personatges de les cançons i de que els hi passa perquè puguin entendre com han d'interpretar les cançons.

### · L'emoció

L'expressivitat i l'emoció són molt importants en el teatre musical així que treballarem les emocions i els ensenyarem a exterioritzar-les perquè el públic les pugui rebre.

### · Desinhibició corporal

En aquest apartat treballaran l'expressivitat corporal a través d'exercicis molts d'ells relacionats amb la música. Els alumnes faran un treball corporal a través d'exercicis que els ajudarà a trobar una posició neutra des de la qual podran començar a treballar altres físics per personatges.

### · Improvisació

La improvisació és una eina molt útil per un actor i sobretot si es troba als inicis d'una formació. Els ajudarà a desenvolupar la creativitat i la imaginació i aniran agafant seguretat.



## · Creació de personatge

A través d'un físic, d'una veu, d'un ritme, d'una energia determinades aprendran com crear un personatge.

## · L'escolta

L'escolta d'un company quan estem a escena és bàsica. L'escolta fa que els companys que actuen sentin recolzada la seva interpretació. També l'escolta fa possible la meua connexió amb els companys a l'escenari.

## · El ritme i l'afinació

Es treballaran els aspectes musicals tan en cançons solistes com de grup. No és necessari que els alumnes llegeixin música però el professor els anirà introduint a ritmes i afinacions a través del repertori.

## · Treball coral

Els introduïrem a coreografies senzilles de diversos estils de cançons de Teatre Musical. Desenvoluparan la memòria coreogràfica i aprendran a cantar i ballar alhora.

## · Contacte amb el públic

En les escenes grupals que es treballin es farà un treball harmònic de veus i poc a poc aniran adquirint seguretat, precisió i rapidesa cantant a diferents veus.

## · Coreografies

És molt important que els nens mostrin periòdicament el que estan aprenent així que trimestralment faran una aula oberta per mostrar el material que hagin treballat.