

guia didàctica **PAU L'AVENTURER**

**A PARTIR
DE
2 ANYS**



Roger de Flor 291, 08025 Barcelona
T. 93 207 74 89
info@kiddymusics.com

www.kiddymusics.com

A PARTIR
DE
2 ANYS

Audicions i activitats musicals infantils KiddyMusics

Introducció a les audicions infantils

Les audicions musicals destinades al públic infantil tenen un caire pedagògic i lúdic. Aquests són els principals objectius que ens proposem. És important acostar la música als nens i nenes com a eina de divertiment, de curiositat, d'expressió, de gaudi personal, etc. I d'altra banda, les podem aprofitar com a eina d'aprenentatge, com un gran i atractiu expositor de nous coneixements. Per a la pedagogia de la música és una eina molt atractiva, que ens permet reforçar, ampliar i introduir nous coneixements, sempre com una eina de suport al treball que es fa dins l'aula escolar. Per això és important que hi hagi un lligam entre l'audició i el treball d'aula. L'audició no pot ser quelcom aïllat dins d'una programació curricular. Aquesta és una de les raons de la present guia didàctica: el preparar l'audició, i reforçar-la un cop vista.

Característiques de les audicions infantils KiddyMusics

Les nostres audicions es basen en la vivència musical, en l'audició activa i participativa dels nostres espectadors.

- Sostingudes principalment en l'actuació musical
- Qualitat musical de les audicions, gràcies a la col·laboració de músics de primera línia.
- Reforçades amb elements escènics i teatrals.
- Dissenyades i adaptades a edats concretes del nostre públic.
- Basades en la necessitat de cobrir uns objectius pedagògics.

guia didàctica

PAU L'AVENTURER

A PARTIR
DE
2 ANYS

Com treballar les audicions infantils KiddyMusics

La guia didàctica és una ajuda de què disposen els/les mestres per al treball previ i posterior de les audicions.

Treball previ

En tres àmbits: el conceptual, procedimental i social.

- Tractar a l'aula prèviament els continguts de l'audició.
- Parlar a l'aula sobre l'actitud correcta davant una audició (la participació, el silenci, l'atenció, no aixecar-se a mitja actuació, no menjar, no córrer pels passadissos, estar ben assegut...)

Treball posterior

- Síntesi i reforç dels continguts de l'audició
- Ampliació dels continguts de l'audició
- Valoració sobre el comportament dels infants a l'audició.

L'Audició Pau l'aventurer

Descripció de l'activitat

En Pau, un titella molt aventurer, ens porta de viatge amb la seva maleta carregada d'activitats, sons i música.

En el seu pas per cada un dels elements de la natura, convertirà la seva maleta en un mitjà de transport per viure la seva aventura. Terra: deserts, muntanyes, animals, pedres, camps de conreu i de pastura, tractors....Aire: vent, núvols, estels, avions, el sol, la lluna, ocells..... Aigua: rius, llacs, oceans, peixos, vaixells.....Tot i cap a la maleta d'en Pau però pesa tant que algú l'ha de ajudar.

Mitjançant aquestes històries, es presenten diversos instruments musicals de les 3 famílies: el violí, el saxofon, la trompeta, la guitarra, el tambor i l'acordió.

L'audició compta amb música en directe, cançons, dansa i teatre, i amb un material escenogràfic que acompanya la representació. Destaca la interacció amb el públic, doncs els nens i nenes seran participants de la història.

guia didàctica **PAU L'AVENTURER**

Objectius didàctics

1. Conèixer diversos instruments musicals.
2. Identificació visual i sonora de diversos instruments musicals.
3. Despertar l'interès per a descobrir, escoltar i tocar instruments musicals.
4. Treballar la discriminació auditiva, especialment la qualitat sonora del timbre.

Continguts didàctics

1. Instruments musicals. Reconeixement sonor i visual.
2. Audició de música en directe
3. Discriminació auditiva i memòria musical

Desenvolupament de l'activitat

L'activitat comença amb una cançó de benvinguda que ajuda a introduir els nens i nenes en un ambient de participació musical.

A continuació, en Pau, jugarà a amagar amb el músic que l'acompanya, creant un joc musical que ens permetrà interactuar amb ritmes amb diferents parts del cos.

Abans de començar la seva aventura, en Pau, ens ensenyarà el contingut de la seva maleta. Aquest contingut ens donarà les pistes de l'entorn natural en el que es troba. El moviment 'màgic' dels elements ens obrirà un espai per la imaginació i el moviment.

En funció de l'entorn natural en el que es trobi desenvoluparà les activitats de la seva aventura particular; descobrir instruments amagats, endevinar sons, trobar personatges que han fugit de la seva historieta.....

Finalment, en Pau ens cantarà una cançó de comiat amb molta marxa que ajudarà als assistents a repassar les activitats treballades.

Propostes didàctiques

Preparant l'audició...

- Despertar la curiositat i l'interès per a veure l'audició i participar-hi en ella
- Activitat "Perdre la por a la foscor".
- Parlar sobre el comportament correcte en aquest tipus d'actes

Després de l'audició...

- Fer una valoració sobre el comportament que han tingut en l'audició
- Fer una valoració de l'audició. Han gaudit? Què els ha agradat més? Els ha agradat els personatges? I les cançons?
- Fer un anàlisi de l'entorn de l'audició: la sala, l'attrezzo, vestuari, il·luminació, qualitat dels músics...

Propostes d'activitats

Aquí teniu algunes propostes d'activitats. Unes són pensades per a fer prèviament a l'audició, per tal de despertar la curiositat per a l'audició que aniran a veure i per tal de familiaritzar-los amb els elements que allà hi trobaran. L'altre grup d'activitats està pensat per a reforçar tot el que s'ha treballat a l'audició.

Activitats prèvies

1. El sac de les sorpreses

A l'aula, la mestra pot preparar una bossa/saquet ple d'instruments que es tenen a l'escola, com instruments de petita percussió, flautes d'èmbol, harmòniques, etc. A mode de joc, deixarem que siguin els nens i nenes qui, d'un en un, vagin traient del saquet els diversos instruments. Els escoltarem tocats pel mestre

i després deixarem que els infants experimentin les diferents possibilitats sonores de cada instrument. Podem demanar que el proper dia, qui tingui algun instrument a casa el porti a l'escola, per a ensenyar-lo als seus companys i companyes.

2. Discriminació auditiva. Descubrim qui sona.

De tots els instruments que hi havia al saquet, n'agafarem quatre, de so ben diferenciat: pandereta, triangle, claus i maraca. Si es tenen altres instruments, els podem canviar, però sí que és important que els sons siguin força diferenciats. Primerament, traurem els instruments del saquet, un per un, i els farem sonar. Demanarem als nens que intentin imitar el so de cada instrument mitjançant onomatopeies, i en direm el nom. Després, els tornarem a amagar tots, i la mestra en farà sonar un. El joc consisteix en que els infants endevinin quin instrument sona. Es pot demanar que, un cop hagin sentit l'instrument, representin el seu so (per exemple, un 'ding' per al triangle). Aquests instruments es poden deixar repartits per l'aula, de manera que els infants els vagin veient, recordant el nom, i que en alguna estona lliure la mestra els pugui tocar.

3. Perdre la por a la foscor

Material necessari: ampolla d'aigua petita, purpurina, paper de seda de colors i llanterna.

Omplirem les ampolles amb aigua, purpurina i papers de colors, que tenyiran l'aigua. A les fosques, en un ambient agradable pels nens, il·luminarem les ampolles amb les llanternes creant un efecte màgic i divertit per ells.

Els hi farem escoltar música a les fosques.

Activitats posteriors

4. Els instruments de l'audició. Fent memòria

A la següent sessió posterior a l'audició, es demana als alumnes que facin memòria de tots els instruments que apareixien a l'audició i es fa un llistat.

Podem preguntar si tots eren coneguts per ells, quins els han agradat més, etc.

És una activitat d'avaluació de coneixements previs i d'introducció.

5. Els instruments de l'audició. Identificació sonora i visual

Com a material per a aquesta activitat es disposa d'unes làmines on hi ha fotografies dels instruments apareguts a l'audició, tant l'instrument sol com amb el músic, per a que es vegi de quina manera es toca.

La mestra posarà una gravació en solitari de cada instrument, i es mostrarà les fotografies d'aquest, per tal que els infants relacionin la imatge amb el seu so. Podem demanar que imitin el so que escolten i que representin amb mímica com es toca (per exemple, bufarem per a tocar el saxofon i mourem els dits).

guia didàctica

PAU L'AVENTURER

Finalment, demanarem que els nens i nenes ens recordin el nom de l'instrument.

Un cop hem escoltat, vist i anomenat l'instrument, donarem una làmina amb el dibuix de cada instrument per a que el pintin, i fer un petit àlbum amb els dibuixos de tots els instruments que es vagin coneixent. La mestra penjarà un dels dibuixos a l'aula, per a que ho tinguin present.

Per a cada sessió es treballarà un sol instrument, tot i que es pot recordar l'instrument de l'anterior sessió.

El material s'adjunta amb aquesta unitat didàctica. Per a una millor conservació del material i maneig dels infants, les fotografies es poden imprimir i plastificar.

6. Endequina, endequinalla...

Un cop s'han treballat tots els instruments, recuperarem totes les fotografies dels instruments, i les col·locarem en filera al terra. Ens assegurem en rotllana al voltant de tots ells. La mestra tornarà a posar les petites audicions de cada instrument, i el recordarem. Un cop hem fet aquest pas previ, la mestra posarà, de manera saltejada, les diferents audicions, i demanarem a un alumne que agafi l'instrument que sona en cada moment. Una altra variant és que cada alumne/a tingui una tarja, i en el moment que sona el seu instrument, l'aixequi i la mostri als seus companys.



Violí



Guitarra

Trompeta





Saxofon

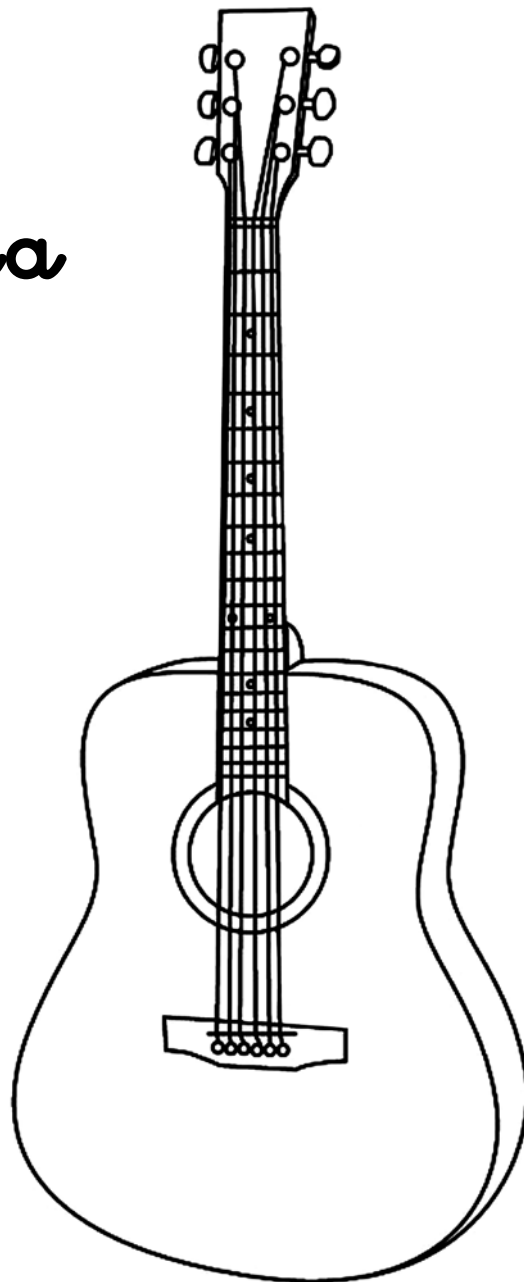
Acordiό



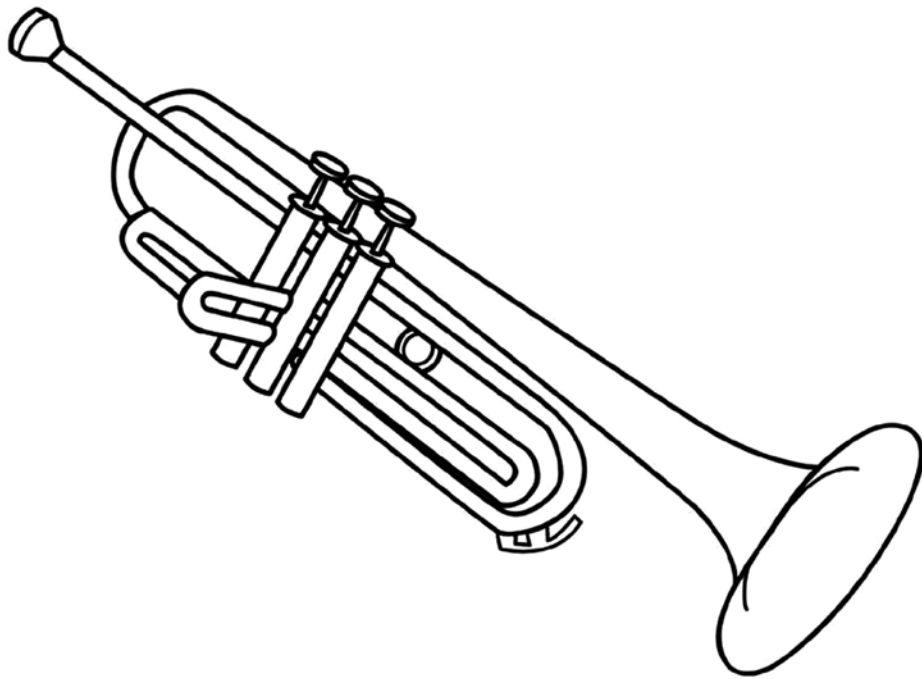
Violi



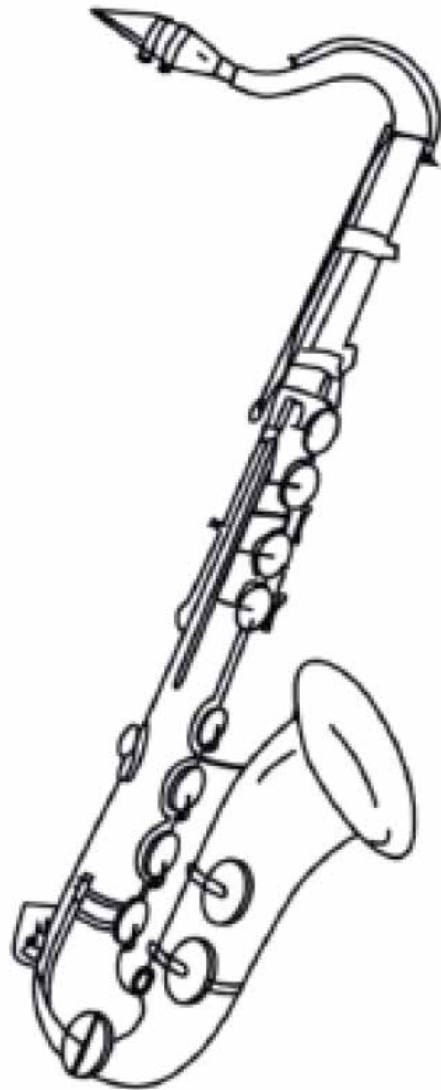
Guitarra



Crompeta



Saxofon



Acordió

