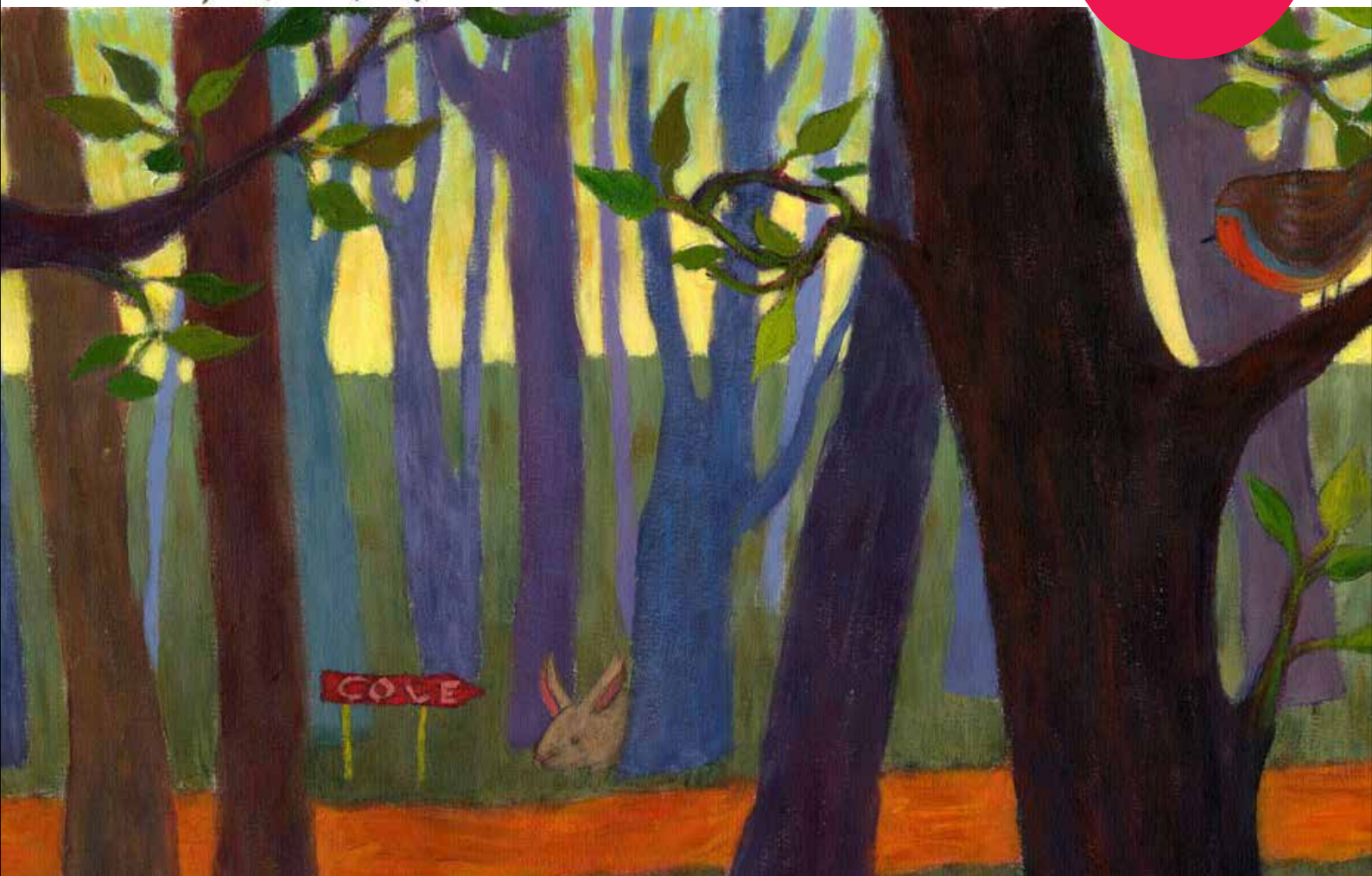


# *guia didàctica* **EL BOSCH DELS SONS**



**PREESCOLAR  
DE 1 A 4 ANYS**



Roger de Flor 291, 08025 Barcelona  
T. 93 207 74 89  
info@kiddymusics.com

[www.kiddymusics.com](http://www.kiddymusics.com)



# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS

PREESCOLAR  
DE 1 A 4 ANYS

### Audicions musicals infantils KiddyMusics

#### Introducció a les audicions infantils

Les audicions musicals destinades al públic infantil tenen un caire pedagògic i lúdic. Aquests són els principals objectius que ens proposem. És important acostar la música als nens i nenes com a eina de divertiment, de curiositat, d'expressió, de gaudi personal, etc. I d'altra banda, les podem aprofitar com a eina d'aprenentatge, com un gran i atractiu expositor de nous coneixements.

Per a la pedagogia de la música és una eina molt atractiva, que ens permet reforçar, ampliar i introduir nous coneixements, sempre com una eina de suport al treball que es fa dins l'aula escolar. Per això és important que hi hagi un lligam entre l'audició i el treball d'aula. L'audició no pot ser quelcom aïllat dins d'una programació curricular. Aquesta és una de les raons de la present guia didàctica: el preparar l'audició, i reforçar-la un cop vista.

#### Característiques de les audicions infantils KiddyMusics

Les nostres audicions es basen en la vivència musical, en l'audició activa i participativa dels nostres espectadors.

- Sostingudes principalment en l'actuació musical
- Qualitat musical de les audicions, gràcies a la col·laboració de músics de primera línia.
- Reforçades amb elements escènics i teatrals.
- Dissenyades i adaptades a edats concretes del nostre públic.
- Basades en la necessitat de cobrir uns objectius pedagògics.



# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS

PREESCOLAR  
DE 1 A 4 ANYS

### Com treballar les audicions infantils KiddyMusics

La guia didàctica és una ajuda de què disposen els/les mestres per al treball previ i posterior de les audicions.

#### Treball previ

En tres àmbits: el conceptual, procedimental i social.

- Tractar a l'aula prèviament els continguts de l'audició.
- Parlar a l'aula sobre l'actitud correcta davant una audició (la participació, el silenci, l'atenció, no aixecar-se a mitja actuació, no menjar, no córrer pels passadissos, estar ben assegut...)

#### Treball posterior

- Síntesi i reforç dels continguts de l'audició
- Ampliació dels continguts de l'audició
- Valoració sobre el comportament dels infants a l'audició.



# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS

---

### L'Audició El Bosc dels Sons

#### Descripció de l'audició

En Pau i la Nora són dos germans que viuen en una masia al costat del bosc.

A la Nora li agrada molt dibuixar, i sempre porta a sobre la seva maleta de pintures. En canvi, en Pau sempre duu a sobre el seu violí, que toca en tota ocasió que se li presenta. Però els dos sí que tenen una cosa en comú: els agrada el silenci, per a parar bé l'orella i escoltar tots els sons del seu voltant. Escoltant, escoltant, encara que tinguin els ulls tancats, sempre saben on estan.

El dia de l'audició els coneixerem, i ens ensenyaran allà on viuen: el bosc, la casa, el camí cap a l'escola...Visitant tots aquests llocs escoltarem molts sons que segur que nosaltres també sentim cada dia, de camí a l'escola. I d'altres, que potser els descobrirem allà tots junts. Tot descobrint aquests sons, aprendrem quins són els elements que ens ajuden a discriminar-los i diferenciar-los.

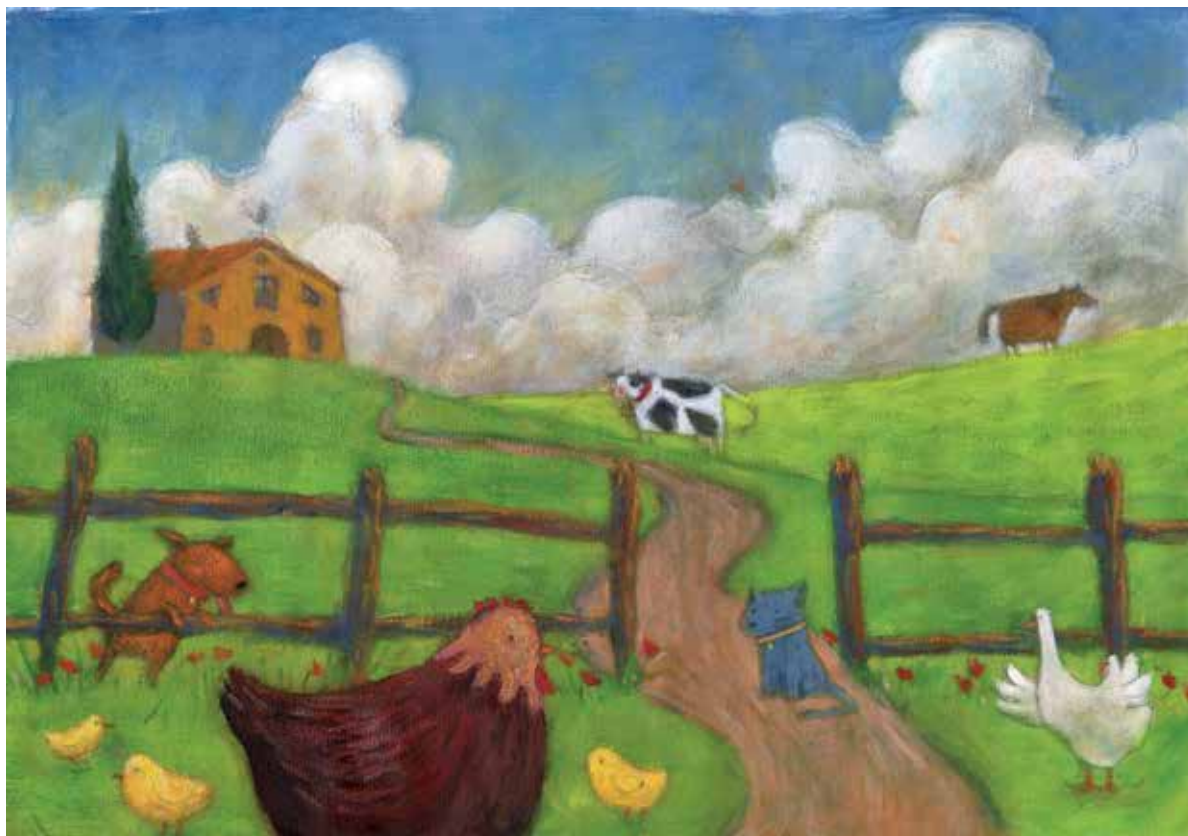
Donat que es tracta d'una audició per nens pretenem donar-li un format molt senzill amb un cert diàleg amb respostes molt elementals (sí/no) i una certa participació per a fer més fàcil que mantinguin l'atenció.

#### Objectius didàctics

1. Descobrir les qualitats del so: altura, intensitat, durada, timbre
2. Identificació i discriminació de sons
3. La música com a eina de relaxació i inspiració
4. La música com a element descriptiu
5. La cançó com a vehicle d'expressió
6. Fer participar als infants en l'audició mitjançant el cant



# *guia didàctica* **EL BOSC DELS SONS**



## **Continguts didàctics**

- 1.** Sons de l'entorn
- 2.** Qualitats del so: so/silenci, intensitat, altura, durada i timbre
- 3.** Cançons tradicionals catalanes
- 4.** Cant en grup
- 5.** El violí i el piano



# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS

---

### Desenvolupament de l'audició

Es descobreix l'escenari, i allà apareix un gran llibre que la Nora està acabant de pintar. A un costat de l'escenari veiem en Pau, que interpreta una cançó que els nens coneixen.

Quan acaba la cançó, la Nora es presenta als nens. També presenta al seu germà, el nen que toca el..."quin instrument toca el meu germà?" pregunta ella als nens. També presenta un amic dels dos germans, un pit-roig que ens acompanyarà durant tota l'audició.

Tot seguit, l'audició s'introdueix en el món dels sons. Els dos personatges explicaran com és la seva vida quotidiana i la relacionaran amb els sons més representatius del seu entorn. S'inicia un joc de discriminació, classificació,

i imitació de sons, tant escoltats en àudio com interpretats per instruments allà presents.

L'audició compagina moments d'escoltar, de cantar cançons, i també de produir sons per part dels nens i nenes. L'audició compta amb un suport gràfic, el llibre, i de diversos elements emergents que aniran apareixent en la història.



# *guia didàctica* **EL BOSC DELS SONS**

---

## **Propostes didàctiques**

### **Preparant l'audició...**

- Despertar la curiositat i l'interès per a veure l'audició i participar-hi en ella
- Parlar sobre el comportament correcte en aquest tipus d'actes
- Presentar el violí i el piano com a instruments musicals

### **Després de l'audició...**

- Fer una valoració sobre el comportament que han tingut en l'audició
- Fer una valoració de l'audició. Han gaudit? Què els ha agradat més?

Els ha agradat els personatges? I les cançons?

- Fer un anàlisi de l'entorn de l'audició: la sala, l'attrezzo, vestuari, il·luminació, qualitat dels músics...



# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS

---

### Propostes d'activitats

Aquí teniu algunes propostes d'activitats. Unes són pensades per a fer prèviament a l'audició, per tal de despertar la curiositat per a l'audició que aniran a veure i per tal de familiaritzar-los amb els elements que allà hi trobaran. L'altre grup d'activitats està pensat per a reforçar tot el que s'ha treballat a l'audició.

### Activitats prèvies

#### 1. Identificació d'animals

Audició de sons de la natura i l'entorn (gota d'aigua, riu, vent, tro, cotxes, bicicleta, campanes...) i animals (gos, gat, vaca, ocells, grill, granota, ànec, cavall...). Es tracta de que es familiaritzin, els imitin i aprenguin a identificar-los, doncs aquests sons apareixeran en el transcurs de l'audició.

#### 2. Els personatges de l'audició

Mitjançant les plantilles que adjuntem en el material didàctic es poden presentar els 2 personatges que apareixeran a l'audició. La Nora, és una nena que li agrada molt xerrar i dibuixar. Fa uns dibuixos molt bonics! En canvi, en Pau és una mica més tímid, però perd la timidesa amb el seu violí. El pit-roig és l'amic dels dos germanets, i cada matí els acompanya a l'escola.

#### 3. El violí

Donat que el violí és un dels instruments que veuran en directe a l'audició, cal fer una presentació d'aquest instrument. Mitjançant un pòster (l'ideal seria l'instrument de veritat, és clar) es poden parlar de les seves característiques principals (té cordes, es toca amb un arc, té uns forats per on surt el so...)

i escoltar-lo en una audició. També es pot fer un joc de discriminació, intentant descobrir quan sona el violí en una sèrie d'instruments que escoltarem.





# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS



### 4. El piano

Igual com hem fet amb el violí, es fa una presentació del piano, ajudats d'un suport visual i sonor.

Un cop feta la presentació de l'instrument, es pot fer un joc d'identificació del so del piano i del violí, primer escoltant-los per separat i després en audicions conjuntes.



# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS

---

### Activitats posteriors

#### 1. So/Silenci. El joc de les estàtues

Aquest joc tant conegut el podem realitzar mitjançant una audició enregistrada o la interpretació de música per part de l'educador/a. Consisteix en què els infants es desplacin lliurement per l'aula mentre la música sona, i quedin parats com una estàtua en el moment en que aquesta deixa de sonar. Quan hi ha silenci, i tots els nens i nenes estan com estàtues, és el moment d'aprofitar els beneficis del silenci, i escoltar tots els sons que hi puguin haver al nostre entorn i intentar identificar-los. És un bon exercici per treballar l'atenció.

#### 2. La campana silenciosa

Asseguts en rotllana, el joc consisteix en passar una campana al company del costat, intentant que aquesta no soni. Per a aconseguir l'objectiu, cal estar en silenci, i passar la campana amb molt de compte, a poc a poc.

#### 3. El país del silenci

Dividim l'aula en dues regions. Una regió és el país del so, i l'altra el país del silenci, on podem desenvolupar les mateixes activitats de sempre però res sona. Inventarem una seqüència de moviments a realitzar, i individualment o en grups reduïts els alumnes la desenvoluparan en les dues regions, primer al país del so i després al país del silenci.

#### 4. Fort/flux. Amunt i avall

S'introdueix el concepte Fort/flux mitjançant exemples sonors que els nens tenen en el seu entorn. Més endavant, intentem identificar el fort i el flux en una audició: quan sentim la música forta aixecarem els braços, i quan el so és molt flux, acostarem les mans cap al terra. L'exercici s'ha de fer en silenci per tal de poder escoltar bé la música. Aquesta activitat la farem asseguts en rotllana al terra, doncs interessa la màxima concentració en l'audició, ja que s'ha de discriminar una propietat d'aquesta.



# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS

---

### 5. Fort/ fluix. Interpretació

De ben segur que els nens voldran interpretar amb un instrument el fort i el fluix. Es recomana utilitzar un instrument de percussió que tingui suficient marge dinàmic, com pot ser una pandereta, tambor, o caixa xina. En un principi, podem relacionar els sons fort i fluix amb un animal, per a fer més fàcil la comprensió i memorització del concepte (fort com un lleó i fluix com una formigueta, per exemple).

### 6. Fort/fluix. El director d'orquestra

Som una orquestra i cada alumne, amb un instrument de percussió pica la pulsació d'una música que escoltem. En aquest cas, però, el director/a de l'orquestra serà un alumne/a, que indicarà si toquem fort o fluix aixecant els braços o baixant-los. Per als alumnes més grans es pot afegir un tercer nivell d'intensitat: volum normal, que el marcarem amb els braços a l'alçada de la cintura.

### 7. Lent/ràpid. El trenet

Fem un tren amb tots els nens i nenes (o varis trens si hi ha una gran quantitat d'infants). Aquests trens es mouen seguint la pulsació d'una música, la qual a vegades anirà molt lenta, i d'altres anirà molt ràpid. S'ha d'intentar no portar els nens a l'esverament, doncs ens interessa que prestin el màxim d'atenció possible.

### 8. Lent/ràpid. El cargol i l'esquirol

Introduïm dos personatges del conte: el cargol i l'esquirol. Recordeu qui caminava a poc a poc i qui caminava ràpid? Amb un instrument de percussió, la mestra interpretarà diferents ritmes de pulsació ràpida i lenta. Els alumnes hauran d'endevinar quin animal està caminant pel bosc. Per als més grans, podem deixar que sigui un alumne el que faci 'caminar' el cargol o l'esquirol (exercici que ens servirà per a valorar si han entès el concepte i el saben aplicar).



# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS



### 9. Llarg/curt. Els fils de colors

Una bona manera d'introduir aquests conceptes és jugar amb una representació gràfica d'aquests. La mestra té un fil de llana de color, estirat al terra.

Escoltarem diferents sons coneguts pels infants (sons de l'entorn i també d'instruments), i la mestra, agafant el fil de llana per una punta, anirà aixecant el fil mentre duri el so. Ens adonarem que hi ha sons que fan estirar tot el fil, i d'altres amb el que el fil gairebé no té temps de separar-se del terra. De ben segur, que els infants també ho voldran comprovar amb un fil per ells mateixos...



# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS

### 10. Llarg/curt. Classificació de sons

Col·locarem 2 cercles al terra de l'aula. Un cercle serà la casa dels sons llargs i l'altre, la casa dels sons curts. Agafarem diversos instruments i objectes sonors que tinguem a l'aula, els farem sonar, i decidirem a quina casa els hem de col·locar.

### 11. Els sons del bosc

Audició de sons de la natura, animals i l'entorn més proper al dels nens, per tal de fer un treball de memorització i discriminació auditiva. Aquests sons els podem classificar segons si són forts o fluixos, llargs o curts, etc. (es pot crear un mural amb dibuixos a partir d'aquesta classificació).

### 12. Agut/greu

Si disposem d'un xil·lòfon, una guitarra o un altre instrument melòdic, podem tocar la mateixa cançó (o petita melodia) en un registre greu i després en un registre agut. Després d'escoltar-ho, juguem nosaltres a cantar cançons que ja coneixem imitant la veu de personatges de contes o animals. Un exemple seria cantar el sol solet amb la veu de la caputxeta vermella (registre agut) i amb la veu del llop (registre greu).

### 13. Agut/greu. Classificació de sons

Dibuixarem una casa, un arbre, o quelcom objecte que tingui una part baixa i una alta. A la part baixa hi situarem els sons greus i a la part alta els aguts. Podem començar classificant el so d'animals i continuar amb el so d'instruments.

### 14. La sirena

Mitjançant la flauta d'èmbol o un xil·lòfon (a falta d'això, la veu de la mestra també ens serà útil) la mestra reproduceix un so que anirà d'agut a greu o de greu a agut. El nostre cos seguirà el moviment del so, tenint en compte que el greu està a terra i l'agut està enlaire. El joc consisteix en la imitació per part dels nens del so amb la veu i del moviment d'aquest so mitjançant el propi cos. Més endavant, introduïrem el so que es manté, i distingirem el moviment ascendent, descendent i el continu.



# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS

### 15. Imitació / creació de sons

Tal com hem vist a l'audició, amb materials que tenim en la vida quotidiana podem crear instruments o imitar sons del nostre entorn. Diferents tipus de paper ens proporcionen sons diferents, capsetes plenes de diferents materials també ens proporcionen sons diferents que ens permeten treballar la discriminació auditiva, vàries ampolles omplertes a diferents nivells ens ofereixen sons aguts i greus... A partir d'aquesta idea, a l'escola es poden recollir diferents tipus de material per a crear nous sons o imitar els ja coneguts.





# guia didàctica

## EL BOSC DELS SONS

---

### Conceptes musicals de l'audició

L'audició treballa el món dels sons i la seva discriminació. Els elements que ens permeten diferenciar i classificar els sons són la durada, la intensitat, l'altura i el timbre:

- **Durada:** la prolongació en el temps d'un so determinat. Llarg/Curt.
- **Intensitat:** el volum en què s'emet un so determinat. Fort/Normal/Fluix.
- **Altura:** freqüència d'un so determinat. Agut/Greu. I el moviment entre 2 sons consecutius: ascendent, descendent.
- **Timbre:** determinat pels harmònics d'un so. Aquests són els que permeten diferenciar el so d'una guitarra del d'un violí quan els dos toquen la mateixa nota.
- **Velocitat:** determinada per la pulsació de la cançó. Ràpid/Lent.



# *guia didàctica* **EL BOSC DELS SONS**

---

## **REPERTORI**

- Cançó de Benvinguda: Hola, Hola, Hola
- Així sona la Masia
- El blues del cargol i el rock de l'esquirol
- La Granota viu al riu
- Roda, roda la roda
- La Marxa del Tic Toc
- Cançó de despedida

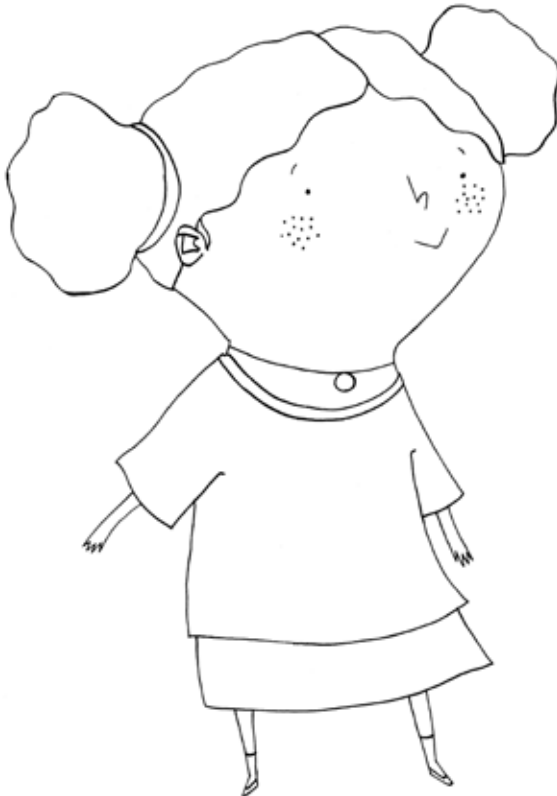
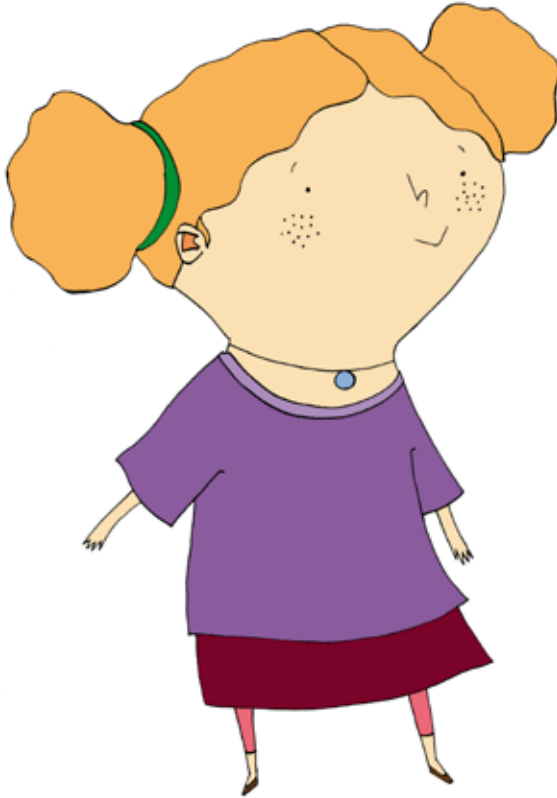
## **MATERIAL PRESENT A L'AUDICIÓ**

- Violí
- Piano
- Campanes. Afinades, esquellot i picarol
- Granotetes de fusta i altres instruments de petita percussió





# *guia didàctica* **EL BOSC DELS SONS**





*guia didàctica*  
**EL BOSC DELS SONS**

