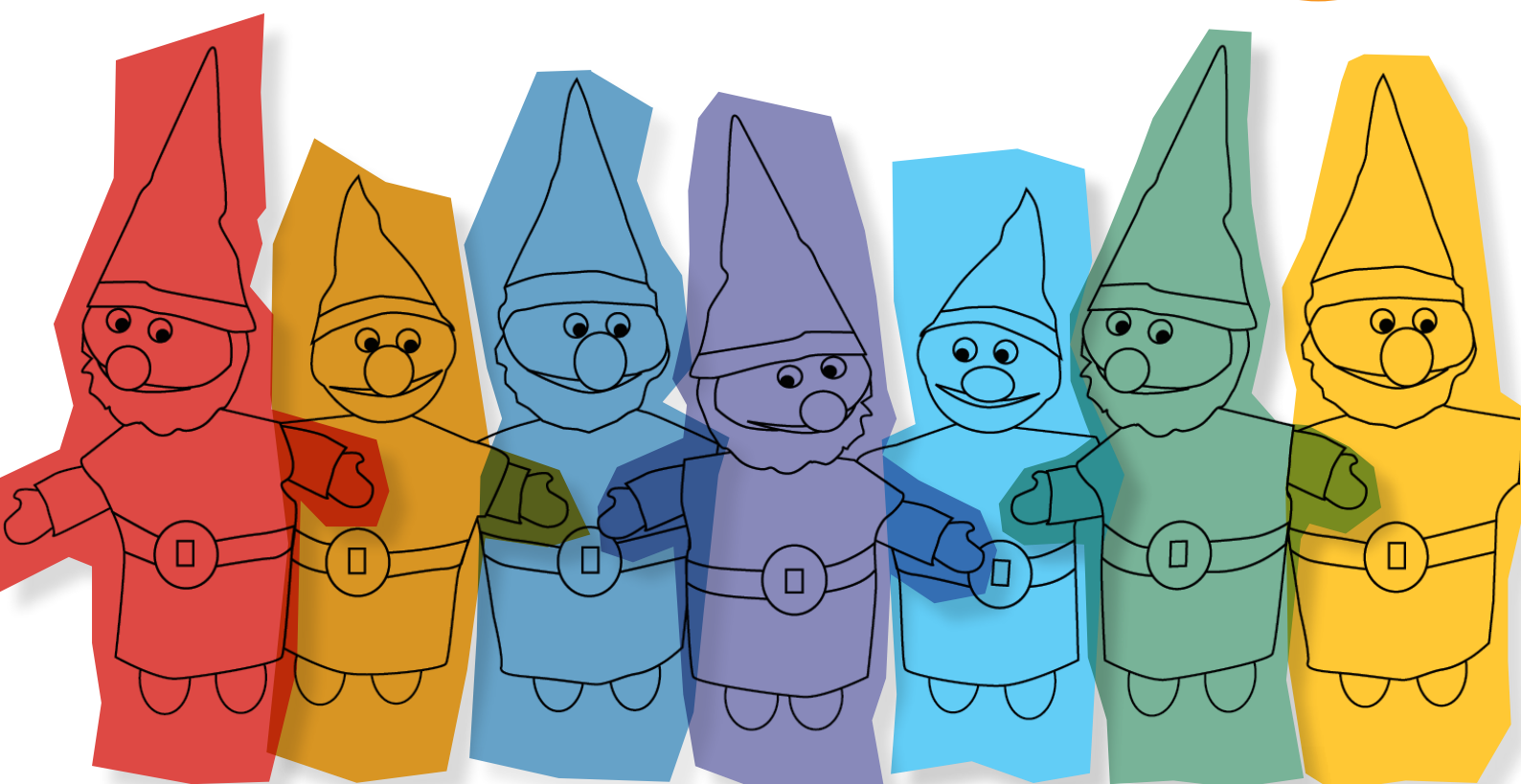


guia didàctica **LES 7 NANONETES**

EDUCACIÓ
INFANTIL
de 4 a 6 anys



do re mi fa sol la si



Roger de Flor 291, 08025 Barcelona
T. 93 207 74 89
info@kiddymusics.com

www.kiddymusics.com

Audicions musicals infantils KiddyMusics

Introducció a les audicions infantils

Les audicions musicals destinades al públic infantil tenen un caire pedagògic i lúdic. Aquests són els principals objectius que ens proposem. És important acostar la música als nens i nenes com a eina de divertiment, de curiositat, d'expressió, de gaudi personal, etc. I d'altra banda, les podem aprofitar com a eina d'aprenentatge, com un gran i atractiu expositor de nous coneixements. Per a la pedagogia de la música és una eina molt atractiva, que ens permet reforçar, ampliar i introduir nous coneixements, sempre com una eina de suport al treball que es fa dins l'aula escolar. Per això és important que hi hagi un lligam entre l'audició i el treball d'aula. L'audició no pot ser quelcom aïllat dins d'una programació curricular. Aquesta és una de les raons de la present guia didàctica: el preparar l'audició, i reforçar-la un cop vista.

Característiques de les audicions infantils KiddyMusics

Les nostres audicions es basen en la vivència musical, en l'audició activa i participativa dels nostres espectadors.

- Sostingudes principalment en l'actuació musical
- Qualitat musical de les audicions, gràcies a la col·laboració de músics de primera línia.
- Reforçades amb elements escènics i teatrals.
- Dissenyades i adaptades a edats concretes del nostre públic.
- Basades en la necessitat de cobrir uns objectius pedagògics.

guia didàctica

LES 7 NANONETES

EDUCACIÓ
INFANTIL
de 4 a 6 anys

Com treballar les audicions infantils KiddyMusics

La guia didàctica és una ajuda de què disposen els/les mestres per al treball previ i posterior de les audicions.

Treball previ

En tres àmbits: el conceptual, procedimental i social.

- Tractar a l'aula prèviament els continguts de l'audició.
- Parlar a l'aula sobre l'actitud correcta davant una audició (la participació, el silenci, l'atenció, no aixecar-se a mitja actuació, no menjar, no córrer pels passadissos, estar ben assegut...)

Treball posterior

- Síntesi i reforç dels continguts de l'audició
- Ampliació dels continguts de l'audició
- Valoració sobre el comportament dels infants a l'audició.

guia didàctica

LES 7 NANONETES

L'Audició Les 7 Nanonetes

Descripció de l'audició

Uns nens, la Marta i en Guillem, descobreixen a l'altell de casa seva una pila de joguines. Entre les joguines troben una bossa de campanes. Aquestes campanes serveixen de referència perquè uns nans de drap puguin cantar afinadament. Tots ells són diferents entre sí, però tenen una cosa en comú: els agrada molt cantar i cadascú té una nota i una cançó preferida. El problema és que quan canten tots junts fan soroll i desafinen. La Marta, disfressada de Blancaneus, en sentir-los cantar, decideix ajudar-los.

Però en aquesta història també hi ha una bruixa, a la que no li agrada la música afinada. Cansada de sentir als nans, decideix fer un encantament per adormir a la Blancaneus i fer que els nans no tornin a cantar bé mai més.

En aquesta audició coneixerem als simpàtics nans cantaires i a la Blancaneus, que ens ensenyarà com cantar i organitzar les notes que formen l'escala musical.

Audició pensada perquè els nens puguin participar a través del cant, el moviment i preguntes senzilles amb respostes trivials (sí / no) que tenen per objectiu mantenir l'interès i l'atenció dels nens.

guia didàctica

LES 7 NANONETES

Objectius didàctics

1. Reconèixer i interpretar les diferents notes de l'escala del DO major.
2. Relacionar els diferents sons d'aquesta escala amb noms i colors.
3. Experimentar de manera lúdica diferents propietats del so: greu-agut, ràpid-lent, fort-fluix.
4. Escoltar i reconèixer diferents tipus de veus (masculines, femenines i infantils).
5. Indagar sobre les diferents possibilitats sonores de la veu.
6. Despertar l'interès i la capacitat d'observació per apreciar diferents qualitats sonores i visuals que es presenten a l'obra.
7. Fer participar els infants en l'audició mitjançant el cant.
8. Incentivar la participació dels nens a través del cant grupal i el moviment.
9. Experimentar diferents possibilitats sonores del piano.

Continguts didàctics

1. La escala de DO major
2. Qualitats del so: so/silenci, intensitat, altura, durada i timbre
3. Cançons Infantils
4. Cant en grup
5. El Piano

L'Audició Les 7 Nanonetes

Desenvolupament de l'Audició

La Marta i en Guillem descobreixen en un altell a casa seva una pila de joguines. Els dos nens van trobant joguines i alguns instruments musicals; una guitarra, una flauta i un piano desafinat una mica estrany. També una bossa amb campanes i una disfressa de Blancaneus que la nostra protagonista es posarà per interpretar la cançó de la Música.

Els nostres protagonistes juguen i senten un crit: “Treieu-me d'aquí”. És un nan! Ell explicarà als nens que les campanes serveixen perquè ell i els seus germans nans cantin afinats. Els protagonistes van traient i presentant als nans. Cadascú d'ells té una nota musical diferent. La Marta, disfressada de Blancaneus, ens cantarà la cançó de l'escala musical. Els nans li fan saber a la Blancaneus el greu perill que corre si la Bruixa s'assabenta que canta tant bé.

En Guillem es disfressa de Bruixa i ens presentarà el seu piano màgic desafinat, al que la bruixa l'hi preguntarà qui canta millor, ella o la Blancaneus. La bruixa, molt empipada, canta el seu Rap i anuncia que té la intenció de robar les campanes dels nans i adormir a la Blancaneus amb el seu encanteri de sorolls.

Els nans estan encantats amb la Blancaneus. Des que ella ha arribat tot està més net i recollit i la higiene personal ha millorat moltíssim. Els nans se'n van a treballar cantant la cançó del treball acomiadant-se de la Blancaneus i dient-li que amagui les campanes. La Blancaneus els diu on les amagarà i així ho fa.

La Blancaneus està acabant de recollir la casa quan apareix la bruixa disfressada de dolça velleta dient que s'ha perdut. Blancaneus li ofereix aigua i unes flors i quan se'n va a buscar-les, la bruixa prepara l'encanteri i busca i troba la bossa de les campanes. Substitueix les campanes per objectes que faran els sorolls de l'encanteri i se'n va corrent. Quan la Blancaneus torna amb l'aigua i les flors, la bruixa ha desaparegut. La Blancaneus, sospitant alguna cosa busca la bossa de les campanes i es tranquil·litza quan la troba, però quan l'obra sonen els sorolls de l'encanteri i la Blancaneus s'adorm.

Tornen els nans de treballar contents i cantant la seva cançó. Quan arriben a casa troben a

guia didàctica

LES 7 NANONETES

la Blancaneus a terra adormida i la bossa de les campanes buida. De seguida sospiten de la bruixa, qui és a casa seva amb les campanes. La Bruixa explica al seu piano màgic que per fi ha fet adormir la Blancaneus i que l'única manera de despertar-la és amb l'escala musical. Però ningú ho podrà fer perquè només ella té les campanes. La música afinada s'ha acabat per sempre! El que ella no sap és que un nan ha descobert la manera de desfer l'encanteri. Torna a casa i ho explica als seus germans. Sense les campanes és impossible que puguin fer l'escala musical però amb l'ajut dels nens..... Blancaneus es desperta.

Els nans han decidit que la bruixa no els pot tornar a robar les campanes. Per això aniran a casa d'ella acompanyats de la Blancaneus i li cantaran les notes musicals fins que fugi. S'acosten a la casa i li canten l'escala de DO. La bruixa fuig. I Blancaneus canta la cançó de la Música.

Propostes didàctiques

Preparant l'audició...

- Despertar la curiositat i l'interès per a veure l'audició i participar-hi en ella
- Parlar sobre el comportament correcte en aquest tipus d'actes
- Presentar el piano com a instruments musical

Després de l'audició...

- Fer una valoració sobre el comportament que han tingut en l'audició
- Fer una valoració de l'audició. Han gaudit? Què els ha agradat més? Els ha agradat els personatges? I les cançons?
- Fer un anàlisi de l'entorn de l'audició: la sala, l'attrezzo, vestuari, il·luminació, qualitat dels músics...

Propostes d'activitats

Aquí teniu algunes propostes d'activitats. Unes són pensades per a fer prèviament a l'audició, per tal de despertar la curiositat per a l'audició que aniran a veure i per tal de familiaritzar-los amb els elements que allà hi trobaran. L'altre grup d'activitats està pensat per a reforçar tot el que s'ha treballat a l'audició.

Activitats prèvies

1. Reconeixement de les notes musicals

Com activitat prèvia a l'Audició és important explicar que els sons musicals es poden organitzar per mitjà d'una escala musical (DO,RE,MI,FA,SOL,LA,SI) per què els nens tinguin l'oportunitat d'experimentar i interioritzar aquest concepte d'una forma lúdica. Per això poden realitzar diferents tipus d'activitats:

- Imaginar que pugem per una escala i que cada graó és una nota, entonant aquestes notes i explicant que a mida que anem pujant, les notes són agudes i a mida que baixem són més greus.
- Experimentar, a través del cos, la seqüència de les notes començant pels peus amb la nota DO, les canelles amb la nota RE, els genolls amb la nota MI, cuixa amb la nota FA, la cintura amb la nota SOL, las espatlles amb la nota LA, el cap amb la nota SI i finalment per completar la seqüència la nota DO amb els braços estirats. Igual que en l'exercici anterior es comença la nota més greu de l'escala pels peus i s'arriba a la més aguda amb els braços estirats, d'aquesta manera es reforça per mitjà del cos la percepció de l'agut i el greu.

guia didàctica

LES 7 NANONETES

- Mitjançant les plantilles que adjuntem en el material didàctic es pot reforçar l'aprenentatge del nom de les notes, el color corresponent i llur situació dintre de l'escala. És molt recomanable que cada nen treballi la plantilla de les campanes i que entre tots es completin les notes de l'escala. El dia de l'audició els nens hauran de portar les campanes penjades amb les quals es realitzen algunes activitats dintre de l'audició.

2. Els personatges de l'audició

També com a material complementari a la guia, s'inclou una plantilla dels set nans cada un amb la seva respectiva nota musical. Amb ella podem fer una presentació d'aquests personatges que apareixen durant tota l'obra, així els nens i nenes s'aniran familiaritzant amb ells.

3. El piano

El piano estarà present durant tota l'audició com a instrument acompanyant. És convenient que es faci una presentació prèvia d'aquest instrument per mitjà d'un pòster, fotografia o en el millor dels casos amb l' instrument real.

Als nens se'ls pot explicar que és un instrument de corda percutida (corda que per produir el seu so es colpeja amb un petit martell); que n'existeixen de dos tipus: piano de cua i vertical; i finalment escoltar alguna obra musical tocada amb l' instrument i / o intentar que els nens identifiquin el piano dins d'una sèrie de sons d'altres instruments.

Activitats posteriors

1. Discriminació tímbrica

Com a activitat complementària a l'audició es poden realitzar petites i variades audicions de música vocal en les quals els nens puguin identificar diferents tipus de veus (masculina, femenina, infantil i combinacions de les mateixes). Una altra manera de treballar les diferències tímbriques de la veu és per mitjà d'un joc d'identificació de les veus dels companys de classe. Es col·loquen tots els nens en un cercle de peu i es tria a un nen perquè es posi en el centre de la rotllana. Aquest nen portarà una bena als ulls i haurà d'endevinar quin dels seus companys és el que està cantant. Quan el nen ho hagi endevinat passarà un altre nen al centre del rotllana. Aquests exercicis milloren l'atenció i desenvolupen l'audició.

2. Greu / Agut (Mural de sons)

Amb tots els nens de la classe es pot construir un mural de sons aguts i greus. La base del mural és una casa de dues plantes en la qual es van enganxant diferents retalls d'objectes, animals, instruments i / o persones, que produeixen aquests sons greus i aguts. Els sons aguts es posaran a la segona planta de la casa i els greus a la primera. El més interessant de l'activitat és que tots els nens i nenes decideixin a on va cada so i experimentin produir aquests sons amb la veu.

3. Moviment sonor

La professora dibuixarà diferents figures de moviment sonor exemple:



guia didàctica

LES 7 NANONETES

Aquests dibuixos serviran per reproduir amb la veu sons ascendents, descendents i mantinguts. Com a segon pas la professora pot interpretar aquests dibuixos amb una flauta d'èmbol (en el cas que no es tingui, es pot realitzar amb la veu). Finalment els nens hauran d'endevinar quin de tots els dibuixos és que ha reproduït la professora.

4. Lent/ràpid i silenci

Utilitzant algun instrument de percussió (com una pandereta, pandero, claus o caixa xina), o bé una música gravada que canviï de velocitat, els nens hauran de caminar seguint aquests canvis. Quan els nens escolten que s'atura el so s'han de quedar quietes com estàtues. Aquest exercici servirà perquè els nens puguin sentir de manera corporal els diferents canvis de velocitat i amb això millorar la comprensió i maneig d'aquests termes musicalment. Cal prestar atenció a que els nens segueixin la velocitat de la música o el so perquè en ocasions amb aquests exercicis els nens tendeixen a esvalotar-se dificultant el desenvolupament de l'objectiu, que en aquest cas serà escoltar i identificar els canvis de velocitat.

5. Fort / Flux (La escala musical)

Amb el mateix concepte d'escala de DO treballat prèvia i posteriorment a l'audició es poden treballar aquests dos aspectes (Fort i flux). Cantant per exemple el DO fort el RE flux el MI fort i així successivament. També poden cantar una vegada tota l'escala forta i una altra tota fluxa. Amb aquesta forma de treball el professor pot trobar diverses possibilitats i crear els seus propis exercicis.

Conceptes musicals de l'audició

L'audició treballa principalment el concepte d'escala de DO major: nom de les notes, la seva organització i la seva entonació. També es relaciona aquest concepte amb altres elements musicals com són: són la durada, la intensitat, l'altura i el timbre:

- **Escala:** És una successió de sons que regularment tenen un sentit ascendent o descendent en la que tots els sons que la construeixen estan relacionats amb una nota que li dóna el nom a tota l'escala. En el cas d'aquesta audició és l'escala de DO major, però hi ha moltes altres escales com la de RE major, MI major, FA major etc.
- **Durada:** La prolongació en el temps d'un so determinat. Llarg / Curt.
- **Intensitat:** El volum en què s'emet un so determinat. Fort / Flux.
- **Alçada:** Freqüència d'un so determinat. Agut / Greu.
- **Timbre:** Determinat pels harmònics d'un so, que són els elements que permeten diferenciar el so d'una guitarra del d'un Violí, o la veu d'un nen de la d'un adult quan els dos toquen o canten la mateixa nota.
- **Velocitat:** Determinada per la pulsació de la cançó. Ràpid / Lent.

guia didàctica

LES 7 NANONETES

Repertori

- Puf era un drac màgic
- Cançó "La Música"
- Cançó del Do
- Cançó del Re
- Cançó del Mi
- Cançó del Fa
- Cançó del Sol i La
- Cançó del Si
- Cançó de la escala
- Rap de la Bruixa Pirula
- Hi Ho

Material present a l'Audició

- Piano, guitarra, flauta travessera
- Campanes Afinades.
- El Tro
- Sons de la natura: pluja, vent, trons

Fitxes per pintar: Nans

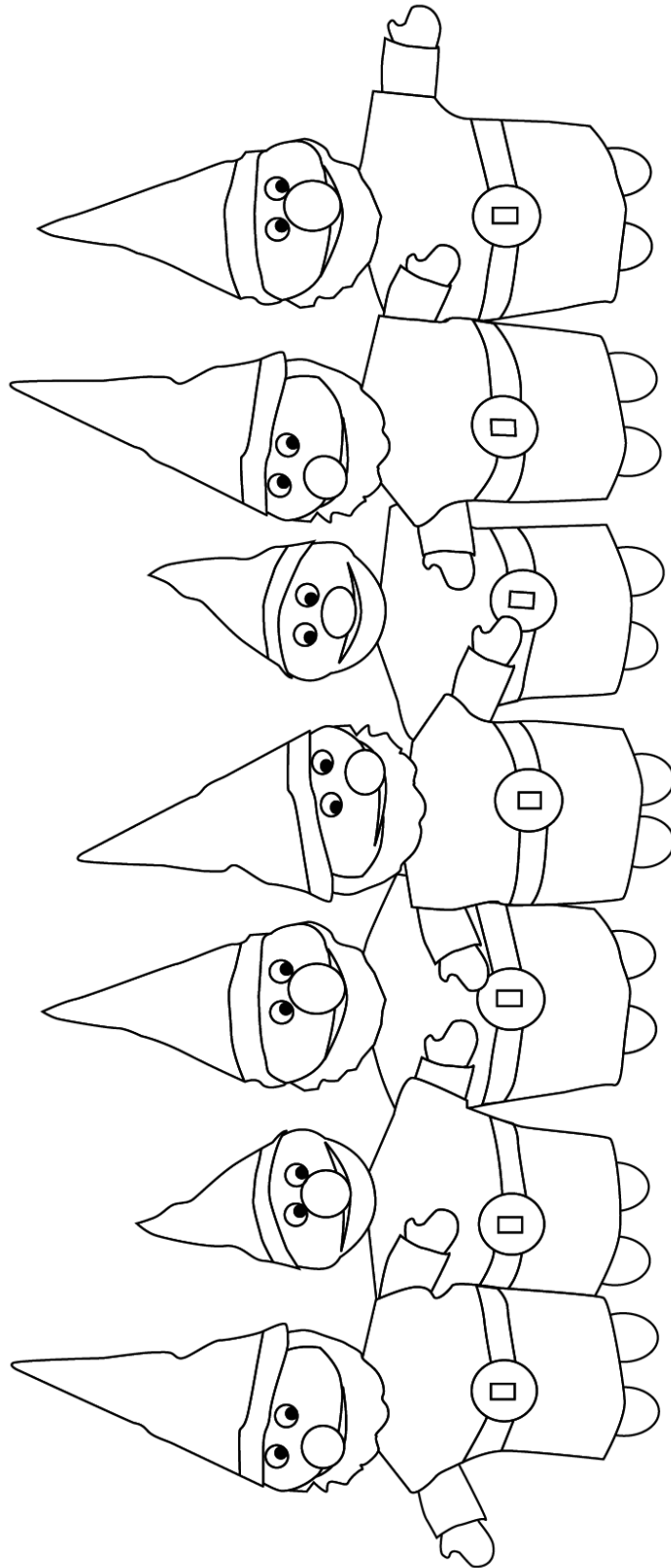
Fitxes per pintar i retallar: Campana *

* Fer grups de nens que pintin la campana de diferents colors. Aquesta campana l'haurien de portar pintada i retallada penjada del coll. Els colors serien tots els colors de la foto dels nans.

guia didàctica
LES 7 NANONETES



guia didàctica
LES 7 NANONETES



guia didàctica
LES 7 NANONETES

