



La iniciació al Teatre Musical per adults consta d'un treball de 4 hores setmanals en les quals es treballen les tres disciplines del teatre musical: el cant, la interpretació i la dansa. La formació va dirigida a persones que els agradi el teatre musical i vulguin entrar ja sigui d'una manera professional o amateur dins d'aquest món.

Es treballa amb un grup de 10-14 persones i un professor format amb les tres disciplines. El grup comptarà amb la presència d'un pianista dues sessions cada més.

El Programa:

Una iniciació a la tècnica vocal que els donarà una bona base per poder defensar cançons solistes i de grup. La tècnica s'impartirà a través de repertori de musicals de diferents èpoques perquè els alumnes puguin aplicar varies tècniques depenent de l'estil musical o del tipus de personatges que necessitin.

Cada alumne treballarà un repertori individual i un repertori amb el grup.
Els alumnes també obtindran una cultura bàsica del Teatre Musical.

Un treball interpretatiu amb els textos de les cançons tan grupals com solistes, tècniques de creació de personatge i tècniques de desenvolupament i desinhibició corporal. És molt important que els alumnes treballin les cançons des dels personatges i les emocions perquè en el Teatre Musical la història és el més important.

Iniciarem els alumnes a la dansa a través d'algunes coreografies per les seves cançons grupals d'una manera molt bàsica.

Al llarg de l'any es farà el muntatge d'algunes escenes de grans musicals on l'alumne haurà d'impartir les tres disciplines i a més a més un treball coral i musical. Aquestes escenes es mostraran en aules obertes que es faran trimestralment.

Punts a treballar:

- **Iniciació a la història del Teatre Musical**

El professor introduirà sempre el musical dels temes que es treballin a classe, ja siguin temes grupals, solistes o duets. Parlarà de l'època, de l'estil, de l'autor, dels personatges i de la història per tal que els alumnes es puguin situar i entendre el propòsit de la peça.

- **Visionat de vídeos**

El professor s'ajudarà de vídeos i àudios per explicar els diferents musicals.

- **L'escalfament de la veu**

L'escalfament de la veu és una eina importantíssima que ens permet cantar amb seguretat i facilitat i sobretot d'una manera sana. Un escalfament ben dirigit fa que la veu estigui preparada per cantar en 5-10 min màxim.

A cada classe farem un escalfament adequat per les tècniques que treballarem aquell dia. A part d'escalfar la veu farem una activació corporal i pressió sub-glòtica.

Els donarem una rutina d'escalfament que podran repetir a casa i els ensenyarem a focalitzar els escalfaments segons el que hagin de cantar.

- **Respiració**

La respiració és el motor de la veu. Una bona respiració fa possible una veu fluida, projectada i forta. Controlem el volum de la nostra veu amb l'aire i altres factors.

Farem molts exercicis per controlar l'entrada i la sortida de l'aire, trobar la pressió sub-glòtica i per poder aplicar aquest control a les cançons.

La respiració també ens dona la serenitat, el pes i el ritme en les nostres cançons. Així doncs serà un punt en el qual profunditzarem molt.

- **L'alliberament de la veu**

Sigui quina sigui la situació en la que es troba l'alumne haurà de ser capaç d'expressar-se mitjançant el cant d'una manera lliure i controlada. Farem una sèrie d'exercicis per trobar la llibertat de la vibració de les cordes vocals.

Per treballar sense fer-nos mal a les cordes hem d'aconseguir entendre i aprendre a alliberar la veu a través de diferents exercicis. Ho farem sempre a través d'imatges que puguin associar amb coses que coneixen com ara el riure.

- **Control, Projecció i ressonadors de la veu**

Els ensenyarem a localitzar la musculatura que fem servir per cantar i com activar-la perquè la veu tingui més projecció. Els exercicis de projecció els faran tan en veu parlada com cantada.

Un bon ús dels ressonadors també faran que la nostra veu tingui diferents timbres i diferents volums.

- **Qualitats de veu**

Saber condicionar els sons de la nostra veu a les emocions és molt important per un actor de teatre musical. Els ensenyarem a trobar colors i timbres a la seva veu per expressar diferents emocions i els ensenyarem diferents tècniques i registres adequats a l'estil del musical o el personatge. Tota veu sana té la capacitat de poder cantar amb diferents qualitats de veu. En aquest curs els provarem i els posarem en pràctica en cançons.

- **Elecció del repertori**

Per començar el professor recomanarà un repertori adequat a cada alumne però poc a poc aprendran a triar el seu propi repertori.

- **Comunicació**

Aprendran a exterioritzar les emocions i els pensaments de les cançons perquè pugui arribar a l'espectador o al company d'escena.

- **Interpretació de cançons**

Faran un treball de text interpretatiu amb les cançons i hauran de ser capaços de mantenir-ho quan cantin. A través d'un sèrie d'exercicis el professor ajudarà a l'alumne a trobar les emocions i el personatge de la cançó, tan en cançons de grup com individuals.

- **Cantar el text**

Aplicació del treball interpretatiu a les cançons ajudarà a l'alumne a entendre que el més important és la comunicació d'una història.

- **L'emoió**

Els alumnes aprendran a trobar les emocions de les seves cançons tan a través de tècniques vocals, així com corporals i interpretatives.

- **Improvisació**

La improvisació és una eina molt útil per un actor i sobretot si es troba als inicis d'una formació.

- **Creació de personatge**

A través d'un físic, d'una veu, d'un ritme, d'una energia determinades aprendran com crear un personatge.

- **L'escolta**

L'escolta d'un company quan estem a escena és bàsica. L'escolta fa que els companys que actuen sentin recolzada la seva interpretació. També l'escolta fa possible la meua connexió amb els companys a l'escenari.

- **El ritme i l'afinació**

Es treballaran els aspectes musicals tant en cançons solistes com de grup. No és necessari que els alumnes llegeixin música però el professor els anirà introduint a ritmes i afinacions a través del repertori.

- **Treball coral**

En les escenes grupals que es treballin es farà un treball harmònic de veus i poc a poc aniran adquirint seguretat, precisió i rapidesa amb el treball coral.

- **Coreografies**

En alguns números grupals que es muntaran hi haurà una coreografia. Els alumnes han d'aprendre a cantar, ballar i interpretar alhora i fer-ho sempre des d'un personatge. Ballar i cantar alhora demana molta més energia i resistència i cal practicar-ho des del principi de la seva formació. Encara que les escenes triades no siguin ballades els farem treballar la posada en escena per entendre més la peça i poder entrar-hi més.

- **Presentacions amb públic**

El material que treballin durant l'any s'anirà mostrant periòdicament en aules obertes a l'auditori de l'escola. El contacte amb el públic és una part molt important de la formació.

Com estructurarem la formació?

Els alumnes vénen quatre hores a la setmana dividides en dos dies.

El programa va dirigit a gent de totes les edats a partir de 16 anys.

Formació complementària

Els alumnes poden reforçar el seu aprenentatge de tècnica vocal i interpretació de cançons amb classes particulars de cant, ja sigui setmanalment o mensualment.

Els qui estiguin interessats en treballar el repertori grupal amb més profunditat musical i coral tenen la possibilitat d'entrar a la coral de l'escola.